



あたらしくはいった本 令和7年1月 貸出開始資料から

●小説 任侠梵鐘(今野敏/著) セルフィの死(本谷有希子/著) 秘仏の扉(永井紗耶子/著) ヒポクラテスの困惑(中山七里/著) PRIZE(村山由佳/著) 京屋の女房(梶よう子/著) ふたりの恋人(赤川次郎/著) 初心の業(堂場瞬一/著) 西遊記事変(馬伯庸/著) すばやい澄んだ叫び(シヴォーン・ダウド/著)

●随筆・詩などの文学 飽きる美学(横尾忠則/著) そんなときは書店にどうぞ(瀬尾まいこ/著) 熱狂する明代(小松謙/著)

●その他の本 ぜんぶ味わう! 国産レモンまるごとレシピ(河井美歩/著) 俺の文章修行(町田康/著) 物語をつくる神話解剖図鑑(平藤喜久子/著) 二日市・太宰府をめぐる鉄道交通の発達史(福岡鉄道史料保存会/著) 四王寺山の魅力(太宰府市民遺産育成団体四王寺山勉強会/編集)



今野敏/著
『任侠梵鐘』
中央公論新社



本谷有希子/著
『セルフィの死』
新潮社刊



河井美歩/著
『ぜんぶ味わう! 国産レモン
まるごとレシピ』
NHK 出版

3月 としょかんカレンダー

日	月	火	水	木	金	土
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

○印の日は、
お休みです。

太宰府の文華と公文書館だより 191

明治の大合併と 揺れる太宰府地域

ページID...7241

大日本帝国憲法の制定・公布に先立つ明治21(1888)年4月、市制・町村制が公布され、翌年4月から各地域で順次施行されます。この時、行政にかかる過度の負担を軽減し、かつ町村有財産の運用での財政維持を理想とする「不要公課町村」を目指した町村合併が行われ、全国で新しい行政区画が編成されました。

太宰府地域でも合併が行われ、太宰府村と水城村が成立します。この時に起こったのは、江戸時代からの村々の連合を引き継ぐ形で明治10年代に置かれた行政単位「分画」の解体と再編でした。太宰府分画はそのまま太宰府村になりますが、坂本分画と共に水城村を形成することになる向佐野分画は二分されて、一部(下大利・上大利・牛頸)は筒井分画と一緒に大野村(現在の太宰府市)に入るようになりました。

議を申し立てました。特に向佐野分画は単独で一村となることを主張、いっぽう筒井分画は土木費の負担問題を理由にこれに反対し、県知事に上申や請願を行っています(『大野城市史 下巻』『太宰府市史 通史編Ⅲ』)。

最終的には筒井分画の言い分が認められ、向佐野分画の意見は退けられますが、向佐野分画の請願書を見ると、生活文化に対するイメージによる合併の拒絶もあったことが分かります。「乙金・白木原は除くが、筒井分画には郡役所(雑餉隈)や県道の要地があり風俗が派手である。絹の着物を着て、近隣に行くにも車馬を使い、農作業には下駄をはき、雨には毛布を纏ってコウモリ傘を使う。坂本分画もしかり。いっぽう我々は、終日農作業に勤しみ、雨の日には蓑笠・草鞋草履を着ける(『太宰府市史 近現代資料編Ⅰ』)。

交通の要衝である繁華な地域とは相容れない、とする農村地域同士のシンパシーも大いに影響し、合併は紛糾したと思われます。

太宰府市公文書館 藤田 理子