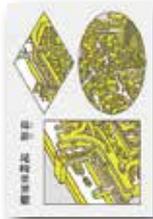


あたらしくはいった本 (令和3年2月 貸出開始資料から)

- 小説 母影(尾崎世界観/著) ぜにぞむらい(吉川永青/著) ラスプーチンの庭(中山七里/著) もろびとの空(天野純希/著) アクティバイター(冲方丁/著) 水葬(鍋木蓮/著) ははのれんあい(窪美澄/著) 十年後の恋(辻仁成/著) 刑事の枷(堂場瞬一/著) 小説秋月鶴山(童門冬二/著) 睦家四姉妹図(藤谷治/著) アンブレイカブル(柳広司/著) 恋するアダム(イアン・マキューアン/著) はじまりの24時間書店(ロビン・スローン/著)
- 随筆・詩などの文学 妖怪少年の日々(荒俣宏/著) ひきこもり図書館(頭木弘樹/編) くどきぶしの世界(倉田喜弘/編著) あるある! お悩み相談室「名句の学び方」(岸本葉子、岸本尚毅/著)
- その他の本 むかしむかしあるところに、哲学者がやってきた。(小川仁志/著) 江戸移住のすすめ(富岡一成/著) おじさんは、地味な資格で稼いでく。(佐藤敦規/著) そこに工場があるかぎり(小川洋子/著) 祥子さんこの知恵、いただきます(村上祥子/著)



『母影』
尾崎世界観
新潮社



『ぜにぞむらい』
吉川永青
朝日新聞出版



『ラスプーチンの庭』
中山七里
KADOKAWA

●新型コロナウイルス感染拡大防止のため、来館の際はマスク着用などのご協力をお願いします。

みんなの としょかん



市民図書館

TEL (921) 4646
FAX (921) 4896
<http://www.library.dazaifu.fukuoka.jp/>

としょかんカレンダー

| 令和3年 | 日 | 月 | 火 | 水 | 木 | 金 | 土 |
|------|----|----|----|----|----|----|----|
| 4 | | | | | | 1 | 2 |
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

○のついた日は休館日

金・土曜日(祝日を除く)は午後7時まで開館しています。

「令和」改元から、まもなく2年になろうとしています。この年号は『万葉集』にみえる大宰帥大伴旅人の邸宅で開かれた「梅花の宴」がその典拠であったことから、太宰府が新元号「令和」ゆかりの地として、全国的に注目を浴びたことは記憶に新しいところです。

『万葉集』は、現存する日本最古の歌集として有名ですが、謎の多い書物でもあります。たとえば、誰が編さんしたのかという点については、大伴家持単独編さん説がある一方、家持がこれに深く関わったことは間違いないとしても、左大臣にまで昇った橘諸兄(葛城王)が編さん責任者であったという説、あるいは諸兄・家持両者の共撰とする説もあります。また、その成立過程も、かなり複雑であったとみられ、最近の上野誠さんの考察によれば、次のような流れが想定されています。まず、巻1・2が最初に編さんされ、それを引き継ぐ形で巻3・4が、さらにこれに続けて巻5・16が、最後に巻17・20が継ぎ足されて全部で20巻となり、その後、全体が現存する形に調整されて、平城天皇の頃に公にされたというものです。これも確定的とはいえませんが、編さんが何回かに分けて行われたであろうことは、広く認められているところでは、



～公文書館だより⑧～

とところで、この『万葉集』には、筑紫(九州全体)に関わる歌がいくつかあります。林田正男さんは、筑紫で詠まれたもの、作者未詳歌で筑紫の地名が詠みこまれたものを筑紫歌、筑紫の地名が詠みこまれていないが、筑紫以外で詠まれたものを参考歌として、筑紫歌322首、参考歌56首、計378首と推定しています。たとえば、

あをによし奈良の都は咲く花の
薫ふがごとく今盛りなり
(巻3 328番)

という歌があります。平城京の繁栄を詠んだ歌ですが、題詞には「大宰少弐小野老朝臣の歌一首」とあり、これに後続する歌群から、大宰府での宴席で詠まれたと考えられており、筑紫の地名は全く登場しないものの、筑紫歌の1首とみることができ、大宰府政庁跡東側の大宰府展示館近くに、この歌を刻んだ歌碑が建てられています。いま流行りのマイクローリズムの一つのかたちとして、このコロナ禍のなかで密を避けつつ、市内に散在する万葉歌碑を巡ってみるのもまた一興ではないでしょうか。

大宰府市公文書館 重松 敏彦