

ソドンヨ
言葉の力～薯童謡技法～

キムシンヒョン
太宰府市国際交流員 金辛沄

最近、韓国で「薯童謡技法」という言葉が流行っています。この言葉を理解するにはまず「薯童謡」という韓国の有名な昔話を知る必要があります。

薯童謡は、山芋を売っていた百済の薯童という少年が新羅のお姫様と結婚したいあまり「お姫様が毎晩薯童に会いに来る」という噂を流し、後日実際にお姫様と結婚できたという内容が含まれています。より詳しい話はP13を参考にしてください。

このお話からは、「言葉の力」というものがいかに大きいか分かります。薯童はまだ叶っていない自分の望みを、実現したかのように事前に言うことで、それを叶えることができました。つまり、薯童謡技法とは、まだ起きていないことを実際に起きたかのように言うことで本当に望みを叶えるという考え方です。

最近の例では、韓国で有名なバレーボール選手が昨年CMIに出演したエピソードがあります。試合中に彼女が悪口の代わりに、似た発音の「食パン!」と叫んだのが話題になり、ファンの間では「食パンお姉さん」と呼ばれるようになりました。そして、動画サイトのコメント欄などでは冗談で「食パンお姉さんは今回食パンのCMを撮ったらいい」と書き込まれるようになり、そうこうするうちに、実際に食パンのCMIに起用された、ということがありました。ファンの薯童謡技法が通じた実例です。

韓国では「言葉が種になる」ということわざが存在してはいましたが、これは「つい言ったことが本当に起こるかもしれないから言葉に気をつけろ」という否定的な意味でした。今回の薯童謡技法は、言葉にすることで望みが叶うというものなので、むしろ肯定的なものと言えます。

皆さんも、叶えたい目標はありますか？ この機会に、声を出して言ってみてはどうでしょう。言葉通りに叶うかもしれません！

人権標語

一人じゃないよ
えがおでいっぱい
おともだち

太宰府南小 2年 (応募時) あだち りょう 足立 凌さん



季節の生け花

太宰府市華道連盟

はらひろこ 原 博子 (太宰府市三条) 嵯峨御流

花材 桜、チューリップ、フリージア、菊 他

つれづれ

太宰府短歌会

冴えわたる朝の西空しらじらと
小さき満月残されており
筑紫野市 渡辺 保子
二六事件の手記生なましく金縛りの
夢に覚めて慄く
青山 亀淵 咲子

糸島の田園喫茶でコンサート
陽が落ち雲はピンクに染まりて
福岡市 玉本 朝子

政庁跡笛の音響き走り出す
中学生の体は撓る
石坂 永留 妙子

マスクがらみ家の中ではマスクせず
工事に来た人に注意をされる
福岡市 横山 タミ子

太宰府俳句会

持永 真理子 選
とほき日の蘇りくる雛の燭
東観世 中島 祝乃

陽炎や白球抜けて危機好機
小郡市 宮原 勝彦

寂しさと残る寒さの師の訃報
観世音寺 山口 律子

一人聞くバレンタインのコンサート
五条 兼田 和加子

陽炎に吸ひ込まれゆく車列かな
水城 福永 惠美

飛梅句会

介弘 紀子 選
星一つ梢に残し春寒し
朝倉市 鶴田 ゆき

一水の風のささやき猫柳
長浦台 徳賀 美智子

遠き日の川辺の景や猫柳
うきは市 中川 寿朗

銀色の光を返し猫柳
馬場 野上 コト子

春寒や余生のための今日大事
観世音寺 野田 杉子

宝満句会

菅井 久美子 選
春立つや汽笛高鳴る舢船
星ヶ丘 江里口 幸生

神妙に御祓い受けて春立ちぬ
筑紫野市 羽野 喜久代

古代より咲き継ぐ梅の気品かな
大野城市 福岡 とみ子

姿見にポーズ取りたき春立つ日
東ヶ丘 竹家 京子

陽光に目覚む春立つ日なりけり
青葉台 本山 晴子

都久志てんじん句会

佐々木 甘露子 選
一瞬が一生となる寒の水
福岡市 塩飽 たか子

立春や言葉の遅き児の睫毛
福岡市 宮津 英里子

飛梅の唐破風越しの御空かな
青葉台 彦坂 正亨

ゴッホ展出て枯枝の奇妙なり
福岡市 北川 朴洋子

春雨やうまく呼吸のできぬ夜
筑紫野市 貞金 志帆

太宰府川柳倶楽部

小池 一恵 選
失言は本心だから出てしまふ
湯の谷 山口 善暉

昭和史のいつか来た道きな臭い
大野城市 野田 茂生

錯覚をネタにコントが回り出す
星ヶ丘 武末 次生

ハモニカを吹けば故郷の山や川
水城ヶ丘 植村 克志

断捨離へもつたないと亡母の声
筑紫野市 吉田 敬子